Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général Maths + Physique, veuillez visiter :
bac-maths-physique.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2021

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l’épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L’usage de la calculatrice et du dictionnaire n’est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu’il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

Vous traiterez au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

OBJET D'ÉTUDE : La poésie du XIX^e^ siècle au XXI^e^ siècle

Louis ARAGON [1897-1982], *Le Crève-cœur*, 1946, « Les lilas et les roses ».

Ce poème a été écrit en juin 1940 au lendemain de la défaite française et de la capitulation face à l'armée allemande.

LES LILAS ET LES ROSES[1]

Ô mois des floraisons mois des métamorphoses
Mai qui fut sans nuage et Juin poignardé
Je n'oublierai jamais les lilas ni les roses
Ni ceux que le printemps dans ses plis a gardés

Je n'oublierai jamais l'illusion tragique
Le cortège les cris la foule et le soleil
Les chars chargés d'amour les dons de la Belgique
L'air qui tremble et la route à ce bourdon d'abeilles
Le triomphe imprudent qui prime la querelle[2]
Le sang que préfigure en carmin[3] le baiser
Et ceux qui vont mourir debout dans les tourelles[4]
Entourés de lilas par un peuple grisé

Je n'oublierai jamais les jardins de la France
Semblables aux missels[5] des siècles disparus
Ni le trouble des soirs l'énigme du silence
Les roses tout le long du chemin parcouru
Le démenti des fleurs au vent de la panique
Aux soldats qui passaient sur l'aile de la peur
Aux vélos délirants aux canons ironiques
Au pitoyable accoutrement des faux campeurs

Mais je ne sais pourquoi ce tourbillon d'images
Me ramène toujours au même point d'arrêt
À Sainte-Marthe[6] Un général De noirs ramages[7]

[1] Le titre fait allusion à une chanson populaire du XVIII^e^ siècle.
[2] qui prime la querelle : qui précède la guerre.
[3] carmin : rouge vif.
[4] tourelles : petites tours de garde et de tir.
[5] missels : livres de messe.
[6] Sainte-Marthe : commune de Normandie où des combats ont eu lieu en 1940.
[7] ramages : ce terme peut désigner des branchages ou le chant des oiseaux dans les arbres.

Une villa normande au bord de la forêt
Tout se tait L'ennemi dans l'ombre se repose
On nous a dit ce soir que Paris s'est rendu
Je n'oublierai jamais les lilas ni les roses
Et ni les deux amours[8] que nous avons perdus

Bouquets du premier jour lilas lilas des Flandres[9]
Douceur de l'ombre dont la mort farde les joues
Et vous bouquets de la retraite[10] roses tendres
Couleur de l'incendie au loin roses d'Anjou[11]

[8] les deux amours : « J'ai deux amours, mon pays et Paris » est le refrain d'une chanson très connue à l'époque.
[9] Flandres : région s'étendant du nord de la France à l'ouest de la Belgique où des combats ont eu lieu.
[10] retraite : mouvement de repli des troupes armées.
[11] Anjou : région de l'ouest de la France.

2- Dissertation (20 points)

OBJET D'ÉTUDE : Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^{e} siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Dissertation n°1 :

Œuvre : Madame de Lafayette [1634-1693], *La Princesse de Clèves* – Parcours : Individu, morale et société.

Sujet : Dans le roman de Madame de Lafayette, est-ce la raison qui guide la princesse ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur le roman de Madame de Lafayette *La Princesse de Clèves*, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

OU

Dissertation n°2 :

Œuvre : Stendhal [1783-1842], *Le Rouge et le Noir* – Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.

Sujet : « Moi, j'ai la noblesse du cœur », affirme Julien lors de son procès.

Cette formule vous paraît-elle adaptée pour caractériser ce personnage ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur le roman de Stendhal au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

OU

Dissertation n°3 :

Œuvre : Marguerite Yourcenar [1903-1987], *Mémoires d'Hadrien* – Parcours : Soi-même comme un autre.

Sujet : « J'emploie ce que j'ai d'intelligence à voir de loin et de plus haut ma vie, qui devient alors la vie d'un autre. »

Votre lecture des *Mémoires d'Hadrien* confirme-t-elle cette déclaration du personnage ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur le roman de Marguerite Yourcenar au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.