Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général Maths + Physique, veuillez visiter :
bac-maths-physique.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2022

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : la poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Les six strophes proposées ci-dessous constituent le début du poème.

LA BEAUTÉ DU DIABLE

Jeunes gens le temps est devant vous comme un cheval échappé
Qui[1] le saisit à la crinière entre ses genoux qui le dompte
N'entend désormais que le bruit des fers de la bête qu'il monte
Trop à ce combat nouveau pour songer au bout de l'équipée[2]

Jeunes gens le temps est devant vous comme un appétit précoce
Et l'on ne sait plus que choisir tant on se promet du festin
Et la nappe est si parfaitement blanche qu'on a peur du vin
Et de l'atroce champ de bataille après le repas des noces

Celui qui croit pouvoir mesurer le temps avec les saisons
Est un vieillard déjà qui ne sait regarder qu'en arrière
On se perd à ces changements comme la roue et la poussière
Le feuillage à chaque printemps revient nous cacher l'horizon

Que le temps devant vous jeunes gens est immense et qu'il est court
A quoi sert-il vraiment de dire une telle banalité
Ah prenez-le donc comme il vient comme un refrain jamais chanté
Comme un ciel que rien ne gêne une femme qui dit *Pour toujours*

Enfance Un beau soir vous avez poussé la porte du jardin
Du seuil voici que vous suivez le paraphe noir des arondes[3]
Vous sentez dans vos bras tout à coup la dimension du monde
Et votre propre force et que tout est possible soudain

Écarquillez vos yeux ne laissez pas perdre cette minute
Je l'entends votre rire au paysage découvert J'entends
Dans votre rire et votre pas l'écho des pas d'antan[4]
Une autre fois la clameur des jeux qui devient le cri des luttes […]

Louis Aragon, extrait de « La beauté du diable », *Le roman inachevé*, Gallimard, 1956

---

[1] *Qui* : équivaut à « celui qui le saisit… celui qui le dompte ».
[2] *L'équipée* : l'aventure.
[3] *Le paraphe noir des arondes* : la ligne noire dessinée par les hirondelles.
[4] *D'antan* : d'autrefois.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen-âge au XXIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A – Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société

Henri Coulet, dans son ouvrage critique *Le Roman jusqu'à la Révolution* (1967), affirme pour présenter le roman *La Princesse de Clèves* : « Pour la première fois dans l'histoire du genre romanesque, la peinture du cœur est le principal objet d'un roman ».

Considérez-vous comme Henri Coulet que dans *La Princesse de Clèves* « la peinture du cœur » est le principal objet du roman ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *La Princesse de Clèves,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

B – Stendhal, *Le Rouge et le Noir* / parcours : le personnage de roman, esthétiques et valeurs

Dans le chapitre VIII de la 1ère partie du roman de Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, l'abbé Chélan essaie de raisonner Julien Sorel en lui disant : « J'entrevois avec peine, au fond de votre caractère, une ardeur sombre qui n'annonce pas la modération ». Partagez-vous ce jugement sur le personnage de Julien ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Le Rouge et le Noir,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

C – Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* / parcours : soi-même comme un autre

Selon vous Marguerite Yourcenar n'écrit-elle que les mémoires d'un autre dans les *Mémoires d'Hadrien ?*

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur les *Mémoires d'Hadrien,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.