Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général Maths + Physique, veuillez visiter :
bac-maths-physique.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2023

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e^ au XXI^e^ siècle

Vous commenterez le texte suivant :

Chien et loup[1]

J'étais absent de moi plutôt nuage indécis
un passant pas très sûr d'être vraiment quelqu'un
Quelquefois j'hésitais sur le seuil de la porte
Une légère poussée j'aurais franchi le pas

Quelquefois j'étais là et parfois nulle part
Je ne savais plus où Je dormais sans dormir
présent les yeux fermés absent les yeux ouverts
j'habitais en sursis dans l'entre chien et loup

Tenté J'étais tenté de ne plus résister
Quel repos de sortir comme on quitte une pièce
où il y a tant de monde que personne n'y prend garde
Mais tu tenais ma main Tu disais Je suis là
J'ouvrais les yeux Le jour Ma vie Toi Oui

Et tu fermais la porte qui donne sur le noir

Maisons-Laffitte
juillet 1982

Claude ROY, *A la lisière du temps,* Poèmes de « Permis de séjour », 1982

[1] *Chien et loup :* expression qui désigne la tombée de la nuit.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^{e} siècle au XXI^{e} siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Sujet A – Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : Spectacle et comédie

La maladie d'Argan dans *Le Malade imaginaire* de Molière n'engendre-t-elle qu'un spectacle comique ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Le Malade Imaginaire*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Sujet B – Marivaux, *Les Fausses Confidences* / parcours : Théâtre et stratagème

Dubois est-il le seul maître du jeu dans *Les Fausses Confidences* de Marivaux ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Les Fausses confidences,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Sujet C – Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du Monde* / parcours : Crise personnelle, crise familiale

Dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, la visite de Louis à sa famille a-t-elle été inutile ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Juste la fin du monde,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.