Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général Maths + Physique, veuillez visiter :
bac-maths-physique.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2025

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Vous traiterez, au choix, le commentaire ou l'un des sujets de dissertation

1- Commentaire (20 points)

OBJET D'ETUDE : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Michel de Montaigne [1553-1592], *Essais*, « Sur l'inégalité entre les hommes », Livre I, Chapitre 42, translation en français moderne du texte de l'édition de 1595 par Guy de Pernon, 2016, pp. 379-389.

Fin observateur de la nature humain, Michel de Montaigne confronte souvent sa pensée à celle des Anciens. Dans les lignes qui suivent, il invite le lecteur à réfléchir avec lui et à remettre en cause une mauvaise habitude des hommes.

Mais à propos de l'appréciation des hommes, il est étonnant de voir que, nous mis à part, il n'est aucune chose qui ne soit estimée autrement qu'en vertu de ses qualités propres. Nous vantons un cheval parce qu'il est vigoureux et adroit.

Nous vantons un cheval pour sa vitesse,
pour les palmes facilement remportées,
et ses victoires dans le cirque qui l'applaudit[1]*,*

Mais nous ne le vantons point pour son harnais[2]. Nous vantons un lévrier[3] pour sa rapidité, non pour son collier ; un faucon dressé pour son vol, et non pour ses courroies et ses lacets[4].

Pourquoi, s'agissant d'un homme, ne procédons-nous pas de même en l'estimant pour ce qui lui appartient en propre ? Il mène grand train, il a un beau château, tant de crédit et tant de rente : tout cela est extérieur et non en lui-même. Vous n'achetez pas un chat sans le voir ; si vous marchandez un cheval, vous lui ôtez ses harnais, vous l'examinez nu et à découvert. Et s'il est couvert, comme on le faisait autrefois quand on le vendait aux Princes, ce n'est que sur les parties les moins importantes, pour qu'on n'aille pas s'intéresser à la beauté de son poil ou à la largeur de sa croupe, mais que l'on considère surtout ses pattes, ses yeux, ses pieds, qui sont les éléments les plus importants.

La coutume, pour les rois qui achètent un cheval,
Est de l'examiner couvert, pour que, comme trop souvent,
S'il a belle tête et le pied mou, il ne se laisse attirer
Par une belle croupe, une jolie tête, une fière encolure[5]*.*

---

[1] Citation de Juvénal, poète satirique romain du la fin du 1^er siècle et du début du II^e siècle ap. J.-C.
[2] harnais : équipement qui permet de lier un cheval à un dispositif à tracter.
[3] lévrier : race de chien longiligne et très musclé, au corps souple et léger, bâti pour la course.
[4] ses courroies et ses lacets : éléments dont se servent les fauconniers pour immobiliser leur oiseau de proie.
[5] Citation de Horace, poète latin [65 av. J.-C. – 8 av. J.-C.].

Lors pourquoi, pour juger un homme, le jugez-vous tout enveloppé et comme empaqueté ? Il prend bien soin de ne nous montrer que les éléments qui ne sont pas les siens, et nous cache ceux par lesquels seulement on peut vraiment estimer sa valeur. Ce que vous recherchez, c'est le prix de l'épée, non de son fourreau ; et peut-être bien que vous n'en donnerez pas un sou quand vous l'aurez dégainée. Et comme le disait plaisamment un Ancien : « Savez-vous pourquoi vous estimez qu'il est grand ? C'est que vous comptez aussi la hauteur de ses patins[6]. » Le socle ne fait pas partie de la statue. Mesurez cet homme sans ses échasses[7] ; qu'il mette à part ses richesses et ses titres, qu'il se présente en chemise : son corps est-il apte à ses fonctions, sain et plein d'entretien ? Quelle âme a-t-il ? Est-elle belle, élevée, et bien pourvue de tous ses éléments ? Est-elle riche de par elle-même, ou tient-elle cela d'autrui ? La chance y est-elle pour quelque chose ? Est-ce que, les yeux grands ouverts, elle affronte les épées que l'on tire ? Est-ce qu'elle se moque de savoir par où la vie peut s'en aller, par la bouche ou par le gosier ? Est-ce qu'elle est sûre d'elle-même, calme et contente de son sort ? C'est là ce qu'il faut voir, c'est par là que l'on peut juger des différences extrêmes qu'il y a entre nous.

Cet homme est-il sage et maître de lui ?
La pauvreté, la mort, les fers, ne le font-ils trembler ?
Peut-il tenir tête à ses passions, mépriser les honneurs,
Rond et poli comme une boucle sur laquelle tout glisse,
Et contre laquelle échouent toujours les coups du sort ?[8]

Un tel homme est alors cinq cents brasses[9] au-dessus des royaumes et des duchés ; il est à lui-même son empire.

---

[6] Citation de Horace, poète latin [65 av. J.-C. – 8 av. J.-C.]
[7] échasses : pièces longilignes, généralement en bois, que l'on ajoute sous les pieds pour gagner en hauteur.
[8] Citation de Horace, poète latin [65 av. J.-C. – 8 av. J.-C.]
[9] cinq cents brasses : signifie ici qu'un tel homme est très au-dessus. La brasse est une unité de mesure.

2- Dissertation (20 points)

OBJET D'ETUDE : Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^{e} siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Dissertation n°1 :

Œuvre : Abbé Prévost [1697-1763], *Manon Lescaut*
Parcours : Personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Sujet : Pendant qu'il marche sans crainte dans les rues de Paris après son évasion, le Chevalier Des Grieux affirme : « Je trouvais de la joie dans cet exercice de ma liberté ».

Cette phrase éclaire-t-elle votre lecture du roman de l'Abbé Prévost ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur le roman de Prévost au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé à cette œuvre et sur votre culture personnelle.

OU

Dissertation n°2 :

Œuvre : Honoré de Balzac [1799-1850], *La Peau de chagrin*
Parcours : Les romans de l'énergie : création et destruction.

Sujet : Selon vous, dans *La Peau de chagrin*, peut-on dire que Raphaël de Valentin n'est pas responsable de son destin ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur le récit de Balzac au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé à cette œuvre et sur votre culture personnelle.

OU

Dissertation n°3 :

Œuvre : Colette [1873-1954], *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne*
Parcours : La célébration du monde.

Sujet : « Il faut voir et non inventer », dit Colette.

Cette phrase éclaire-t-elle votre lecture de *Sido* et des *Vrilles de la vigne ?*

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui l'œuvre de Colette au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé à ces œuvres et sur votre culture personnelle.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.