Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général Maths + Physique, veuillez visiter :
bac-maths-physique.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2026

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l’épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L’usage de la calculatrice et du dictionnaire n’est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu’il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

Vous traiterez, au choix, le commentaire ou l'un des sujets de dissertation :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Jacques Prévert, *Le Tableau des Merveilles* (1936)

Chanfalla, Chirinos et l'enfant sont des comédiens ambulants qui viennent d'arriver dans une ville pour présenter leur nouvelle pièce : « Le Tableau des Merveilles ». Le préfet, le sous-préfet et le capitaine Crampe viennent à leur rencontre et l'enfant leur joue un morceau de musique censé leur donner un avant-goût du spectacle.

LE PRÉFET

Quel bruit ! Mais c'est une musique de cimetière…

LE SOUS-PRÉFET, *trépignant*.

On dirait qu'on gratte le dos d'une casserole avec un couteau ébréché…

LE CAPITAINE

C'est pas de la mélodie, c'est du vert de gris[1]…

L'ENFANT

Excusez-moi, messieurs, mais c'est la musique de mon enfance. Je ne connais que celle-là… Ma famille est cachée dedans, c'est elle qui pousse le cri du souvenir. Est-ce ma faute si ma famille a la voix du caïman ?

LE PRÉFET, *au capitaine*.

Allez, enlevez, enlevez cet enfant, enlevez immédiatement, capitaine…

(Le capitaine saisit l'enfant et s'éloigne avec lui en le secouant.)

LE CAPITAINE

Toi, graine de bois de lit, tu vas me faire le plaisir de me foutre le camp…

LE PRÉFET, *à Chanfalla*.

De la musique, tant que vous voudrez, cher Monsieur, mais faites-nous de la musique convenable, de la musique de chambre[2] par exemple. Mais cette musique de terrain vague, jamais ! (*Il hurle.*) Jamais, jamais, jamais !...

CHANFALLA

Calmez-vous, l'enfant ne jouera pas pendant le spectacle.

LE SOUS-PRÉFET

C'est fort heureux. Ma fiancée a l'oreille délicate, et j'aimerais lui épargner de tels sons.

CHIRINOS, *à Chanfalla*.

Ah ! Je te le disais bien, cette musique est terrible, nous n'aurions pas dû adopter cet enfant.

CHANFALLA

Les artistes adoptent toujours des enfants, c'est la coutume…

LE PRÉFET

Jolie coutume, assurément !... (*à Chirinos*) Je vous en prie, Madame, passez devant, nous allons donner des ordres pour la bonne ordonnance[3] du spectacle.

CHIRINOS

Trop aimable, Monsieur le Préfet, trop aimable…

(Ils s'éloignent. Le capitaine Crampe entre à nouveau en scène et les suit en traînant la jambe.)

LE CAPITAINE

Qu'est-ce qui m'a foutu une musique pareille !...

(Ils sortent. La scène reste vide un instant puis l'enfant revient, hausse les épaules, s'assoit et recommence à jouer. Le mendiant entre et s'approche de l'enfant.)

LE MENDIANT

La voilà bien, la vraie musique saignante, la musique comme quand j'étais petit ! Continue, mon petit, ça me rajeunit, continue la musique… C'est la musique du chien pauvre qui crève à la fourrière, c'est le grincement de la carie dentaire dans la grande gueule de la misère, la gadoue[4], les punaises, le mégot du condamné, les courants d'air, l'ambulance qui vient chercher le noyé et puis le noyé qui n'a pas l'habitude de monter en voiture et qui suit l'ambulance à pied… Il n'ose regarder les passants, le noyé, mais il est tellement content d'être mort qu'il éclate de rire comme jamais il n'éclatait de rire quand il était vivant, si peu vivant… Continue, petit mec, continue. J'ai toujours beaucoup aimé les instruments à corde de pendu…

---

1. vert de gris : dépôt verdâtre qui se forme à l'air humide sur le cuivre ou certains de ses alliages.
2. musique de chambre : musique classique.
3. ordonnance : organisation.
4. gadoue : boue.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours associé étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A. Œuvre : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
Parcours : Personnages en marge, plaisirs du romanesque

Pour le lecteur, tout l'intérêt du roman *Manon Lescaut* tient-il au récit des « criminels plaisirs » de Des Grieux et de Manon ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de l'abbé Prévost au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

B. Œuvre : Balzac, *La Peau de chagrin*
Parcours : Les romans de l'énergie : création et destruction

Peut-on considérer que, dans *La Peau de chagrin*, Balzac détruit son personnage pour créer son roman ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Balzac au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

C. Œuvre : Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne*
Parcours : La célébration du monde

La célébration du monde, telle qu'on la lit dans *Sido* et *Les Vrilles de la vigne*, consiste-t-elle à embellir la réalité ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Colette au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.